

РЕЗОЛЮЦИЯ  
руководителя о рассмотрении служебного обращения

С.Т. Маркелова

Согласовано. Без замечаний.  
Прошу сообщить Вам результаты  
рассмотрения.

*(Handwritten signature)*

Контрольный срок:

В. Н. Лебедева


«18» 12 2019 г.


---

Входящий номер:

К документу:

---

Согласовано:   
Министерство культуры  
Республики Карелия

Утверждаю:   
директор Музыкального театра  
Республики Карелия  
Е. Г. Ларионова

## Концепция развития Музыкального театра Республики Карелия на 2019–2024 годы

Музыкальный театр создан в 1955 году Распоряжением Совета Министров СССР и решением Совета Министров Карело-Финской ССР от 16 июня 1955 года № 223-р. На протяжении 55 лет театр работал во всех музыкально-сценических жанрах: оперетта, опера, классический и современный балет, музыкальные спектакли для детей; творческие силы позволяли ему иметь столь разнообразный репертуар, однако наибольших успехов театр достиг в жанрах оперетты и балета, именно эти спектакли составляли его творческую основу, определяли успех у критики и формировали зрительскую аудиторию.

Ключевой поворот в развитии театра произошел в 2006 году, когда, пройдя через сложный процесс ликвидации юридического лица, был сформирован новый творческий коллектив и поставлена задача на базе ранее существовавшего создать новый музыкальный театр как театр оперы и балета. Строительством нового театра занялись оперный режиссер, народный артист России Ю. И. Александров и балетмейстер, заслуженный деятель искусств Карелии К. А. Симонов. Была практически с нуля собрана оперная труппа, отбор производился по всей России. Молодая труппа, в составе которой были лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов, в 2009 году начала первый театральный сезон в открывшемся после капитального ремонта здании премьерой оперы Дж. Верди «Травиата».

Балетная труппа была сформирована на основе выпуска хореографического отделения Ханты-Мансийского филиала Московского государственного университета культуры и искусств и первым же спектаклем «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева сумела ярко заявить о себе, став номинантом высшей национальной театральной премии «Золотая маска» в четырех номинациях (лауреатом премии в номинации «лучшая мужская роль» стал исполнитель партии Меркуцио Владимир Варнава) и трижды показав постановку на V Международном фестивале балета в Савонлинна (Финляндия). В дальнейшем спектакль участвовал в программе «Фестиваль «Золотая маска» – лучшие спектакли в городах России».

За десять лет напряженной творческой жизни театр заработал авторитет в профессиональном кругу. Его спектакли неоднократно отмечались премией «Золотая маска». Балет С. С. Прокофьева «Золушка» получил рекордное количество – семь номинаций «Золотой маски» и стал лауреатом в номинации «Работа художника по свету» (Александр Мустонен, 2013), в рамках гастрольной программы «Золотой маски» был показан в Москве, Череповце и Ижевске. В 2012 году опера-мюзикл Р. Львовича «Черная Курица» получил четыре номинации и был показан в Москве. В Long List фестиваля вошли оперы В.-А. Моцарта «Волшебная флейта» и П. Масканьи «Сельская честь», балет Р. Щедрина «Чайка. Искусство любить». Театр неоднократно принимал участие и в других российских и международных фестивалях.

Сегодня в репертуаре театра 13 оперных и 12 балетных названий, 5 оперетт и мюзиклов, 10 спектаклей для детей, театрализованные и камерные концертные программы.

Публика поначалу относилась к новой афише театра с недоверием, но постепенно оценила художественный уровень выпускаемых спектаклей, авторский почерк постановщиков, их смелое новаторство и эксперимент. Сейчас можно с уверенностью говорить о широкой аудитории обновленного Музыкального театра.

Музыкальный театр Карелии широко известен в оперном и балетном российском сообществе как творческий ищущий, отличающийся высоким профессиональным уровнем коллектив. Оперную и балетную труппы по-прежнему возглавляют Ю. И. Александров и



К. А. Симонов. Главным дирижером театра с 2013 года является М. А. Синькевич, представитель знаменитой петербургской школы дирижирования, имеющий значительный опыт работы в театрах Санкт-Петербурга и Минска, дирижер Мариинского театра. Под его руководством музыкальная составляющая спектаклей Музыкального театра Карелии обрела новое качество звучания, поднялась на более высокий уровень исполнения. За десять лет с театром сотрудничали такие постановщики, как Георгий Исаакян, Александр Петров, Франк Матус, Вячеслав Окунев, Эмиль Капелюш, Евгений Ганзбург, Павол Юраш, Карел Шпанхак, Стефания фон Граурок, являющиеся признанными мастерами европейской оперной режиссуры и сценографии.

Географическое положение театра способствует возникновению и развитию его творческих связей с Санкт-Петербургом, Москвой, другими регионами России, близлежащими странами. На гастрольной карте театра – не только районы Карелии, но и Мурманск и Мурманская область, Санкт-Петербург, Череповец, Москва, Екатеринбург, Краснодар, Саратов, Ижевск, Норильск, Минск, Йоэнсуу, Савонлинна. В спектаклях Музыкального театра Карелии регулярно выступают солисты московских и петербургских театров, которых привлекает возможность участия в постановках ведущих российских режиссеров и хореографов – Юрия Александрова, Георгия Исаакяна, Кирилла Симонова. Вместе с тем и солисты Музыкального театра выступают в спектаклях театров Москвы, Петербурга, других городов.

Республика Карелия обладает большими ресурсами в музыкальном искусстве: здесь работают Петрозаводский музыкальный колледж им. К. Э. Раутио, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Карельская государственная филармония. Это способствует как пополнению труппы театра профессиональными кадрами, так и расширению зрительской аудитории.

В республике активно развивается туризм, и Музыкальный театр становится одним из мест, обязательных к посещению гостями республики. Уже не редкость тот факт, что театралы столиц едут в Петрозаводск, чтобы увидеть спектакли Музыкального театра Карелии.

Все эти важные факторы являются условием для становления Музыкального театра Карелии как центра музыкально-театральной жизни не только Северо-Западного региона, но и России.

Итогом десяти лет стал Музыкальный театр Карелии как устойчиво развивающийся центр музыкально-театральной жизни республики с обширным классическим оперно-балетным репертуаром, смело идущий на эксперимент, с крепкими творческими связями с ведущими театрами оперы и балета страны – такими, как Мариинский театр, Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера», Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, театр Государственного Кремлевского Дворца «Кремлевский балет» и другие.

Однако, определяя вектор своего развития на ближайшие пять лет, нельзя не учитывать ограниченность кадровых ресурсов и обусловленную небольшим количеством населения ограниченность местной зрительской аудитории. Сегодня театр не имеет возможности ставить масштабные, с большим количеством действующих лиц спектакли из первого ряда названий опер и балетов, и этот факт во многом формирует концепцию дальнейшего развития.

Исходя из вышеизложенного, можно определить миссию, цели и задачи по развитию театра следующим образом.

### **Миссия театра**

Миссией театра было и остается удовлетворение культурных потребностей населения в музыкально-сценическом искусстве, развитие музыкального театра как вида искусства.



## Цель развития

Целью развития театра является децентрализация культурной жизни в России, формирование Музыкального театра Карелии как флага имиджевой политики Республики Карелия.

### Задачи по достижению обозначенной цели

1. Пополнение репертуара спектаклями, имеющими высокий художественный уровень, отвечающими ожиданиям зрителей и превосходящими их, опережающими уже сформированные культурные и эстетические потребности аудитории.

Театр планирует пополнять репертуар, выпуская каждый сезон по два спектакля большой формы (опера/оперетта и балет), отдавая предпочтение постановщикам – мастерам сцены, зарекомендовавшим себя в театральном сообществе как авторы ярких художественных высказываний. Также с целью развития детского сегмента репертуара необходимо ежегодно обновлять афишу разножанровых музыкальных спектаклей для детей и юношества. Репертуарная политика должна отвечать интересам различных зрительских групп в пределах профессиональных и финансовых возможностей театра.

2. Формирование лояльной зрительской аудитории, включающей туристические потоки, привлечение к посещению театра театралов из федеральных центров. Воспитание компетентного зрителя, начиная с младшего школьного возраста и заканчивая работой с взрослой аудиторией.

Воспитание зрительской аудитории является одной из первоочередных задач менеджмента в театре. Балет и особенно опера являются сложным для восприятия неподготовленными зрителями явлением. Сделать их доступнее для понимания широкой аудиторией, подготовить зрителя к восприятию спектаклей больших музыкальных форм призваны такие виды работы со зрителем, как лекторий, экскурсии, деятельность Клуба друзей Музыкального театра, другие просветительские мероприятия.

На решение этой задачи нацелена программа «Театр-Семья-Школа», которая охватывает школьников начальных классов, инициирует интерес к музыкальным театральным жанрам. В театре работает театральный педагог, проводящий театральные уроки, экскурсии, интерактивные занятия. На сегодняшний день в театре существует системная работа в этом направлении, однако в следующие пять лет необходимо прийти к более сложным формам работы с детской аудиторией, построенным по принципу проекта.

Республика Карелия активно развивает свой туристический потенциал: наряду с активными видами отдыха культурный туризм занимает свою нишу в экономике туризма. Музыкальный театр Карелии планирует укрепить свои позиции как центр культурного туристического интереса, включаясь в программы туристических компаний, работающих в республике.

3. Создание регулярных уникальных событий.

В Год театра Музыкальный театр Карелии стал инициатором и организатором двух новых фестивалей – это проведенный в июне 2019 года Международный фестиваль современной хореографии «Nord Dance» и состоявшийся в декабре этого же года Фестиваль молодых звезд оперы «ОпераVita».

Инициатором Международного фестиваля современной хореографии «Nord Dance» выступил Музыкальный театр Карелии, фестиваль прошел при поддержке Министерства культуры республики. Уникальность подхода и событийность данного фестиваля состояла в том, что он собрал театральные танцевальные спектакли, реализованные современным



хореографическим языком, поставленные различными театрами и танцевальными компаниями России, Норвегии и Финляндии. Все показанные спектакли доказали, что современный танец многолик и разнообразен, в нем могут быть воплощены самые смелые новаторства, язык его нескучен и понятен всем, невзирая на национальность. В рамках фестиваля прошли также мастер-классы хореографов, представленных на фестивале, и публичные лекции. Аншлаг на всех событиях фестиваля показал, что этот вид искусства вызывает неподдельный интерес и у профессионалов в области балета и современной хореографии, и у зрителей, причем включая ту ее часть, для которой традиционное, классическое искусство не очень близко. Очевиден стал и необыкновенно возросший уровень понимания и интереса к театральному искусству в целом.

Организатор фестиваля молодых звезд оперы «ОпераVita» Музыкальный театр Карелии пригласил лучшие молодые голоса российской оперной сцены для участия в спектаклях и концертах Петрозаводска. Центральным событием фестиваля стало участие в нем заслуженной артистки России, лауреата премии «Золотая маска» Надежды Павловой, начинавшей свой творческий путь в Музыкальном театре Карелии. В фестивале приняли участие солисты театров Москвы, Петербурга и Перми, солисты, хор и оркестр Музыкального театра Карелии, оркестр Петрозаводской консерватории. Концепция фестиваля предполагает редкую для нестоличной зрительской аудитории возможность увидеть в спектаклях и концертах восходящих звезд оперной сцены и таким образом в определенной мере приобщиться к современному мировому оперному контексту.

Оба события являются концептуально уникальными в аналогичном российском контексте и заключают в себе огромный художественный и просветительский потенциал. В будущем регулярное проведение этих фестивалей позволит формировать в республике высококачественную профессиональную среду и образованную, подготовленную зрительскую аудиторию, возможно, более широкую, чем сугубо театральная аудитория, что неминуемо скажется на повышении качества жизни населения региона, а также позволит привлечь дополнительное количество зрителей из других регионов и федеральных центров России.

#### 4. Регулярное пополнение труппы театра новыми профессиональными артистами, имеющими творческую индивидуальность.

Кадровая ситуация в труппе определяет уровень творческих притязаний коллектива. Острая потребность в некоторых голосах, в солистах балета, ограничивающая возможности выбора репертуара, может быть решена с помощью проведения творческих конкурсов, мониторинга выпусков высших музыкальных и хореографических учебных заведений, создания привлекательных в профессиональном и бытовом плане условий для приглашаемых артистов. Пополнение кордебалета возможно в том числе за счет приглашения в театр выпускников хореографического отделения Карельского колледжа культуры и искусств. Для этого необходимо провести организационные мероприятия, разработать дополнительные программы хореографического образования совместно с данным учебным заведением.

Музыкальный театр Республики Карелия ежегодно разрабатывает план мероприятий по достижению вышеозначенных целей и задач.

Министерство культуры Республики Карелия  
Бюджетное учреждение  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ»

**П Р И К А З**

14 декабря 2019 г.

№ 272 а

г. Петрозаводск

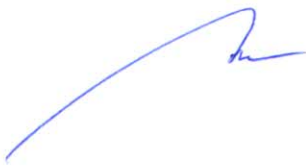
Об утверждении Концепции развития Бюджетное учреждение «Музыкальный театр Республики Карелия»

В целях усовершенствования системы менеджмента качества БУ «Музыкальный театр РК»,

**П Р И К А З Ы В А Ю:**

Утвердить Концепцию развития Бюджетное учреждение «Музыкальный театр Республики Карелия».

Директор



Е.Г.Ларионова